

# neural.it

HACKTIVISM

E-MUSIC

NEW MEDIA ART

> Archivio Recensioni



> Neural Magazine



> Neural Station



. contemporary music

Gen Ken Montgomery

Pondfloorsample

<CD> Xi Records/Wide

Esplorazione delle frequenze ed arte del suono, generando mutamenti percettivi, amplificando la 'familiarità' di quello che ci circonda, estetizzando il quotidiano, fra suoni domestici di radiatori, freezer e tubi di scarico, testimoniando dei movimenti e dei versi degli uccelli sul terrazzo, oppure di cupe vibrazioni prodotte da un laminatore Modello 2291.

Pondfloorsample raccoglie i lavori di Gen Ken Montgomery, sperimentatore newyorkese,

nell'ampio lasso di tempo che va dal 1982 al 2000, assimilando la tradizione colta della musica contemporanea (sulla scia di Cage, Tudor, Lucier e Mumma). Due i cd in questione, nel primo la gran parte delle produzioni meno recenti, nel secondo, una simbolica intro silenziosa (trentatré secondi di vuoto a testimonianza di tutti i live di Montgomery mai registrati) e una lunga suite di 52 minuti, performance eseguita all'Experimental Intermedia Foundation, nel marzo del 1998, in collaborazione con il coreografo e filmmaker Andrea Beeman. Tutti elementi sonori, in questa esibizione, che sono indipendentemente mixati e diffusi circondando il pubblico nello spazio pulsante delle interferenze, dei rumori, dei suoni naturali. A questi seguiranno 'The Aquarium Fishlank Symphony' e Knäckerbröt Action, imponenti nelle suggestioni industriali, fra valvole, macchine e una perversa passione per i già citati laminatori. Suggeste dallo stesso autore differenti modalità d'ascolto: ad occhi chiusi, in cuffia (nella metropolitana o in aereo), a basso volume e con le finestre aperte (permettendo ad altri rumori di sovrapporsi), diffondendo e ascoltando la musica con un altoparlante montato sulla macchina, suonando contemporaneamente da due impianti assieme ad altri suoni.