

David Myers / Gen Ken Montgomery

## Run That By Me Again

BY KYLE GANN

## MUSIC

David Myers and Gen Ken Montgomery played with electronic toys. Myers hovered around a black box covered with knobs and wired to two cassette players. Moving little besides fingertips, he controlled interference and feedback circuits producing an ocean of sirenlike glissandi, heavily reverbed buzzes, and other noises. Next, Montgomery unleashed noise pulsations on a Korg synthesizer, amplified a toy mechanical dinosaur, and hooked up his electric razor so we could listen to him shave at about 110 db. After intermission, Myers and Montgomery joined forces; the latter made screeches on an amplified violin by tightening the pins, rubbing the strings with a rubber band, and twitching the bow on the strings, every tiny jerk a reverberant blast. Myers modified the result, adding delays, filter sweeps, and other tricks that a better techno-wiz than myself could identify.

GEN KEN MONTGOMERY  
*Beyond My Ken*  
Discos Esplendor Geométrico

GEN KEN HAS ALWAYS BEEN ALIENATED from most of his electronic music colleagues. His style is sparse and simple, yet it is not "ambient music," nor is it noise. *Beyond My Ken* was recorded at Conrad Schnitzler's studio in Berlin with computer, synthesizer, 8-track, and a bevy of taped sounds. The first side consists solely of an extended composition entitled *New Age Machines*. The sounds might resemble new age, but the comparison stops there. The tones have been stretched and combined to shock rather than soothe. The second side is divided into nine curiously-named pieces, each exploring minimal sounds and effects. Electronic ideas are expanded and researched within a very loose framework. Throughout, Gen Ken remains one step to the side of latter-day experimentalists, working at his own pace and with his own sounds.

(Discos Esplendor Geométrico, Apartado 14.325, 28080 Madrid, Spain)

—NS

## GEN KEN

*Stepping Through Rooms*

A REMARKABLE TAPE. THOUGH PR dominantly thin in texture and minimal timbral complexity, these 18 "miniature electronic sound poems" reveal an intense craft, concentrated logic and original aesthetic. Or, to be more descriptive, sound like chess games played on microscopic ivory boards in a dichromatic Zen garden on the moon. Gen (Ken Montgomery) relies more on structure and composition than on hardware and process; thus, his music is more distinctive and personalized than many of the modern electronics clan. *Stepping Through Rooms* is definitely worth checking out.

(Generations Unlimited, 199 Strathmore #3, Brighton, MA 02135 5210)

—Charles S. Russe

Gen Ken "Ice Breaker" [Gen Ken Montgomery, 547 W. 20th St. 3rd Fl., New York, NY] (C-60) Very apt title for this work which at times does sound like you are aboard a ship which is crunching and scratching across sheets of ice in a cold and bare white wilderness. Recorded in December 1991, the work here is an engagement of sonic sounds of churning and metallic like textures. Not abrasive sounding, but more a true adventure for the ears, which becomes quite chilly as well. (D.P.)

## GEN KEN MONTGOMERY ONOMATOPIA MECCANICA

(Old Europa Cafe, C-46, 1990)

von Lutz Schridde

MONTGOMERY stammt aus New York und fühlt sich keiner Ästhetik verpflichtet. "Make life not art", spricht er (in Fragment 4) und beweist es durch Vorliebe für Bearbeitung der nach Laune ausgesuchten und dramatisierten Sounds. "I've almost always worked with the sounds first, finding sounds that interest me and develop them into a structure. Many times the atmosphere the sounds evoke suggest the next sound and direction evolves. From these elements of chance and experiments, trance or will continue the piece."

Auf dem vorliegenden Tape, das er wie zuvor das Tape "Endogeny" (1990) im New Yorker Studio von Arcane Device 'gemixt' hat, vollführen jene Sounds von Tonband und zum Teil umgebauten Synthesizern - auch ein alter Korg zwitschert mit - einen spannenden Tanz zwischen Lärm und Folklore. Beim Anfang der B-Seite mag man das Liebesspiel von brummenden Monstern auf einem alten französischen Bett assoziieren. Es macht Spaß, MONTGOMERY's zutiefst menschlichen, fast spirituellen Lärm zu hören. MONTGOMERY arbeitet gerne mit kreativen Nichtmusikern zusammen. Auch mit CONRAD SCHNITZLER - beide gründeten mit DAVID PRESCOTT das Label Generations Unlimited - kollaborierte er. Er produzierte SCHNITZLER's LP "Concert" (1986), wo die Lebendigkeit der Musik, im Gesamtwerk verglichen, überrascht. MONTGOMERY's erstes Tape datiert auf 1980 und hieß schlicht "Gen Ken & Equipment". Da hatte er gerade gezeigt bekommen, was ein Synthesizer ist. Bis heute kommt die schöpferische Anregung von 'außen', steck hat er gerne kollaboriert, in fremden Studios experimentiert, und schließlich überarbeitet, was er vorgefunden hat. Er erwärmt sich für Material aus seiner Lebenswelt, achtet auf Details und läßt gerade von anderen Verworfenen lebendig werden. Das kann man dann hören: schmutzige und trotzdem liebenswerte, lumpige aber gefühlvolle, häßliche und trotzdem funktionierende Geräusche, höchst aufmerksam überarbeitet und bewundernswert präsentiert. Die hier gewählten Geräusche sind tatsächlich 'mechanisch': Knarren und Knattern, Brechen und Rattern, Schläge mit phrasenhaften Wiederholungen, darüber teils überflüssig wirkendes Sprechen. Alles nahe an der Groteske, aber unwiderstehlich. Die elektronischen Zutaten sind niemals vordergründig, eher unterstützend, um Lächer zu füllen, Leeren zu überwinden, Armut an Authentizität zu bestärken. Für dieses Tape nutze er die Anregungen, die ihm SCHNITZLER'S Konzerte mit Kassettenrekordern gegeben hatten. Gegenüber seinen "Greatest Hits" (LP beim Label von De Fabriek, 1986), wo er teils singt, oder seinen Experimenten mit einer Violine auf "Endogeny" zeigt sich MONTGOMERY auf "Onomatopia Meccanica" noch als Dramaturg mit Herz.