



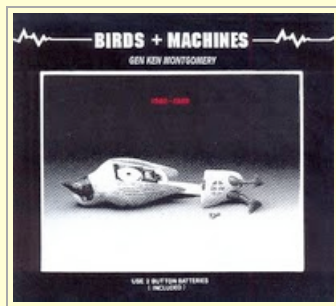
SCALA TYMPANI

RUMINATIONS SPORADIQUES À PROPOS DE MUSIQUES NON IDENTIFIÉES

[home](#) [about](#) [articles](#) [chroniques](#)

13/08/10

Gen Ken Montgomery :: Birds + Machines



La cohérence dans la confusion et l'expérience du son comme voyage introspectif, l'artiste américain se concentre sur ces thèmes depuis le début des années 1980 en explorant des sources aussi triviales qu'éphémères. Ce

compendium de ses premiers travaux immortalise enfin une démarche séminale qui n'a pas pris la moindre ride.

Le CV de [Gen Ken Montgomery](#) mérite que l'on s'y attarde tant il est emblématique d'un certain pan de l'underground musical où éthique *do-it-yourself* et environnement sonore font bon ménage. Sa discographie, principalement sous forme de cassettes, vinyles et CD-R éparpillés sur une myriade de labels les plus confidentiels, témoigne de son intérêt autant pour les sonorités brutes que celles obtenues par la manière forte : *Drilling Holes in the Wall*, *The Beat of the Refrigerator* ou encore *The Sound of Bubble Wrap*. A cela s'ajoutent des collaborations récurrentes avec [Conrad Schnitzler](#) ou Scott Konzelmann (*Chop Shop*), la création en 1989 de la première galerie new-yorkaise consacrée à l'art sonore, *Generator* (d'où le « Gen » accolé à son patronyme), qui fut aussi le nom de la boutique de disques qu'il tenait dans l'East Village et, bien sûr, un titre de « *Minister of Lamination* » que personne n'aurait l'idée de lui contester. Le problème dans ce genre de situation est de savoir par où commencer et c'est là que la rétrospective soigneusement compilée s'avère utile. Fidèle à sa mission d'archiviste de l'obscur, Al Margolis ouvre à présent les portes de Pogus à son pote Gen Ken qui fut d'ailleurs un cofondateur du label. C'est la première décennie d'activité (1980-1989) que est ici passée en revue avec une sélection de quatorze titres inédits pour la plupart, plus un bonus track réalisé en 2009.

Concrète ? Industrielle ? Ambient ? La musique de Montgomery pioche dans tous les registres, bat en brèche toute forme d'orthodoxie et échappe résolument aux classifications rigides. Il y a toujours une forme de vie détectable dans cet univers embrumé, qu'il s'agisse de la mécanique de machines-outils ou des croisements de volatiles empaillés, tous deux dialoguant sur le diptyque « *Birds & Machines* ». Les traces du quotidien sont quand même le plus souvent passées à la moulinette électronique où couinements analogiques comme ronflements de moteur encrassé s'installent l'air de rien, marmonnements méditatifs et tape loops monomaniaques cohabitent sans difficulté tandis que des voix intérieures pataugent dans les

GENRES

art sonore
bruitisme (aka noise)
circuit bending
dissection instrumentale
expérimentations inclassables
field recordings
free jazz
improvisation libre
improvisation électroacoustique
minimalisme
musique concrète
no wave
paysages sonores
pionniers de l'électronique
recherches psychoacoustiques
rock déviant

SEARCH

fourni par Google™

TAGS

improvisation
électroacoustique
musique
électroacoustique
improvisation libre
composition moderne
drone Pogus Monotype art
sonore musique électronique
noise soundscape field recordings
free jazz minimalisme musique
concrète Allan Bryant Alvin Curran
Another Timbre Bhub Rainey Burkhard
Beins Greg Kelley Helen Scarsdale
Agency Intransitive Recordings Jean-
Luc Guionnet John Tilbury Steve Jacy
Werner Dafeldecker rock déviant
réductionisme synthétiseur analogique
téléchargement libre Alan Curtis
Alexandre Kittel Alfredo Costa Monteiro
Aluk Todolo Alvin Lucier Annea Lockwood
Antoine Hadjioannou Arne Deforce Arrigo
Lora-Totino Asher Bertrand Gauguier
Brombron Carol Plantamura Chris Cooper
Christine Sehnaoui Abdelnour Christof
Kurzmann Claude Spenlehauer Clayton
Thomas Cremaster Crónica César Bolaños
David Behrman David Stoupakis Deep

méandres d'une conscience fictive ; la pièce « Subliminal Clutter » offrant une illustration hypnotique de tout ça. Sur les trois derniers titres (les premiers chronologiquement), le voyage remonte jusqu'à l'électropunk abrasif des débuts où l'on croirait assister à une rencontre entre The Fall et Suicide, une collision plutôt réjouissante. Cette très belle collection complémente à merveille l'imposant *Pondfloorsample* paru en 2002 et offre une nouvelle porte d'entrée dans l'œuvre labyrinthique de ce générateur d'entropie.

~ jcg

un CD paru chez [Pogus](#) (21055-2) ; distribution [Metamkine](#)

autre(s) texte(s) sur [Scala Tympani](#) au sujet de [Pogus](#)

LIBELLÉS : [ART SONORE](#), [GEN KEN MONTGOMERY](#), [MUSIQUE CONCRÈTE](#), [MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE](#), [POGUS](#)

[Message plus récent](#)

[Accueil](#)

[Message plus ancien](#)

[Listening Institute](#) [Dual Plover](#) [Edgar Valcárcel](#) [Eliane Radigue](#) [Ellen Band Emanem](#) [Eric Dolphy](#) [Eric La Casa](#) [Eric Lyon Eugene](#) [Chadbourne](#) [Evan Parker](#) [Ferran Fages](#) [Francisco López](#) [Franz Hautzinger](#) [François Heyer](#) [Frederic Rzewski](#) [Garrett List](#) [Gen Ken Montgomery](#) [Geoff Gersh](#) [Gerardo Gandini](#) [Greg Malcolm](#) [Günter Müller](#) [Hat Hut](#) [Howard Stelzer](#) [Håvard Volden](#) [Important Records](#) [Issue Project Room](#) [JD Parran](#) [Jaime Genovart](#) [James Coleman](#) [Jason Kahn](#) [Jean-Charles François](#) [Joe Foster](#) [John Butcher](#) [John Silber](#) [John Wiese](#) [Julio Martin](#) [Viera Justice](#) [Yeldham KIVA](#) [Keith Humble](#) [Keith Rowe](#) [Kevin Parks](#) [Kiyoharu Kuwayama](#) [Klez Dispensers](#) [Korm](#) [Plastics Kvist](#) [Künstlerhäuser Worpswede](#) [Larry Austin](#) [Lethe Li](#) [Zenghui Lionel](#) [Marchetti Liz](#) [Tonne Loren](#) [Chasse Lowell](#) [Cross Lucas](#) [Abela MEV](#) [Marc Behrens](#) [Martin Brandlmayr](#) [Martin Küchen](#) [Mary Oliver](#) [Matt Shoemaker](#) [Matthieu Canaguier](#) [Michael Moser](#) [Michael Northam](#) [Michael T. Bullock](#) [Micro_Penis](#) [Mikroton](#) [Musica Elettronica](#) [Viva Nelly](#) [Boyd Ensemble](#) [New World](#) [Noah Creshevsky](#) [Norberto Campos](#) [Olivier Capparos](#) [Pablo Reche](#) [Pascal Battus](#) [Peter Evans](#) [Philip Samartzis](#) [Phill Niblock](#) [Polwechsel](#) [Potlatch](#) [Psi Public](#) [Guilt Ray](#) [Marchica](#) [Rice Corpse](#) [Rich O'Donnell](#) [Richard Francis](#) [Richard Teitelbaum](#) [Robert Ashley](#) [Robert Poss](#) [Second Layer](#) [Seth Nehil](#) [Seymour Wright](#) [Shantidas Riedacker](#) [Sonoris](#) [Sophie Agnel](#) [Stanley Lunetta](#) [Stevie Wishart](#) [Susan Stenger](#) [Suzanne Fiol](#) [Swarming](#) [Sébastien Borgo](#) [The Ames Room](#) [The BSC](#) [Thomas Buckner](#) [Thomas Lehn](#) [Tom Hamilton](#) [Toshimaru Nakamura](#) [Touch Tzadik](#) [Vic Rawlings](#) [Will Guthrie](#) [Yang Yang art brut jazz métal nmperrign piano psychédéisme trompette](#)

Powered by [WidgetsForFree](#)

ARCHIVES

LINKS

[23five](#)

[a spiral cage \(robert kirkpatrick\)](#)

[aacm](#)

[abc no rio](#)

[abient editions](#)

[absinth](#)

[addlimb](#)

[albert ayler](#)

[all ears](#)

[alvin lucier](#)